

附件 2:

## 2013 年增列硕士专业学位授权点申请表

### 论 证 报 告

硕士专业学位类别 ( 工程领域 ): 艺 术

申 报 单 位 名 称 : 上海体育学院

国务院学位委员会办公室制表

2013 年 12 月 23 日填

# 一、申请增列硕士专业学位授权点论证报告

党的十七届六中全会再次吹响了推动社会主义文化大发展大繁荣的进军号，我国文化改革发展进入一个新的阶段。文化大发展大繁荣是时代的需要，国家的需要，人民的需要。作为文化的重要内涵与组成部分的艺术与体育，在此背景下，呈现出一种加速交织的趋势，它不仅表现为体育运动项目对艺术的扩张性需求，而且还表现在对艺术化体育人才培养的持续化、扩大化和高层次化发展的要求上。

## （一）专业人才需求与招生

### 1、人才培养需求

#### （1）专业领域人才需求

竞技体操、跳水、花样滑冰、花样游泳、体育舞蹈、艺术体操、健美操等竞技运动项目均包含有大量的艺术元素，其舞蹈动作编创是获得奖牌的关键因素之一。长期以来我国竞技体育项目舞蹈编创人才缺乏，许多大型比赛不惜重金聘请外国专家参与编排创作。

动作类影视作品已成为我国影视作品中最为主要的类型之一，且能作为传播中国文化的重要载体。“动作电影人”在影视创作过程中主要从事动作演员、动作导演、武术指导、武行、特技替身等工作。而“动作电影人”的培养途径几乎全部来自于行业自身，缺乏完整的培养体系，造成与现今更加科技化影视拍摄的脱节。

据不完全统计，我国目前体育解说员不足 200 人，而美国是 15000 人，英国是 6000 人。中国正由体育大国迈向体育强国，而专业的高层次体育解说人才极度匮乏，与我国体育的国际地位极不相称的，存在着极大的人才

需求市场。

### (2) 大众领域人才需求

体育艺术市场日益繁荣，艺术与体育相结合的势头也愈发强劲，全民健身和大型文化体育活动中（体育广场文化、社区文化、体育娱乐演艺、国内外大型赛事开闭幕式等）组织、策划、编创与主持专业人才非常缺乏。

### (3) 教育领域人才需求

在素质教育背景下，艺术教育在学校教育中的地位和作用日益突出，急需能在学校体育艺术教育、校园文化组织等方面的专业人才。

## 2、人才培养现状

艺术与体育交叉学科高层次人才严重不足。现有的高等院校人才培养模式是艺术类专业院校和体育类专业院校各居一方，没能充分体现艺术与体育相结合，不能满足日益增长的体育艺术发展需要。

人才培养层次不合理，硕士培养点匮乏。目前，全国只有 1 所体育院校设有艺术学一级硕士授权点招收体育艺术类专业学生，且无艺术硕士专业学位授权点，这远不能满足社会对既具有较高的理论基础知识，又具备实践经验的体育艺术类高层次人才的需求。

## 3、可持续招生资源

截止到 2012 年，全国已有 400 多所高校招收体育艺术类专业学生，每年招收数万名本、专科学生，为上海体育学院艺术硕士专业招生提供了充足、稳定的生源。同时，全国艺术类院校相关专业的本、专科毕业生也提供了生源基础。

除此之外，在运动队、社区、学校、媒体、影视公司等企事业单位中

从事舞蹈编导、表演、播音与主持等相关艺术专业工作者，也可作为优质生源基础。

#### 4、招生计划

上海体育学院艺术专业硕士计划每年招收 20-30 人，招生方向为舞蹈领域（体育类舞蹈编导、体育类舞蹈表演）、影视（动作影视表演创作）、广播电视（体育评论与解说）。

#### （二）培养目标定位

上海体育学院设立艺术硕士专业学位的定位是立足上海，辐射长三角，突显体育艺术特色，在全国艺术与体育高层次人才培养中起到引领与示范作用。

培养目标：培养适应我国社会、经济、文化和艺术事业发展需要的德、智、体、美全面发展，具有高水平体育艺术创作能力、表演能力、审美能力、艺术理解能力等，能胜任本专业各种艺术表现形式的高层次应用型专门人才。

#### （三）培养方案和培养方式

坚持“学以致用”的教育理念，以用为本、校行（企）结合、联合培养，充分发挥与行（企）业合作优势，制定“一个核心（职业能力为核心）、两条主线（校内教学、校外实践两条主线）、四项结合（产学研服务社会）”的应用型人才培养方案，开展实践教学“双指导”，毕业设计“双导师”，学习质量“双评价”，实施“业界全程参与，产学深度融合”的实践教学模式，突出“三注重”即：注重专业知识培养、注重实践操作能力培养、注重创新能力培养，体现“三对接”即培养目标与社会需求对接、课程体系与职业能力对接、培养标准与行业资质认证对接，实行行（企）业、学校

交叉培养方式，在校行（企）业共建的培养平台上学生参与社会实践不少于8个月。

#### （四）质量保障条件

##### 1、师资条件

上海体育学院是上海市唯一独立设置的体育高等院校，开展体育艺术相关领域的本科教育近10年，属上海乃至长三角地区唯一。本领域相关专业现有专职教师19人，其中教授5人、副教授9人、讲师5人。具有博士、硕士学位比例分别为42%、47%。兼职教师15人，均具有中高级技术职务，其中包括著名导演、演员、主持人、专家学者等，他们的经验传授对开拓研究生视野、增长研究生就业技巧和职业技能提供了必要的帮助。

##### 2、教学条件

我校近年来不断加大经费投入力度，现有硬件设施可满足艺术学科的教学与实践需求。我校图书馆馆藏总量50余万册，中文期刊450种，外文期刊80余种，各类数据库24个，可以满足教学与科研的需求。图书、实验设备、多功能报告厅、校园信息网络等都已经在全校范围内实现了资源共享。

舞蹈编导专业现有450平米的体育舞蹈训练房2个，能够容纳60人同时进行教学；舞蹈训练房4个，能同时容纳100人进行教学；300平米芭蕾舞教室1个，400平米的艺术体操训练房1个；技巧训练房1个，所有训练房均配备现代化的视听教学设备，并备有教学伴奏用钢琴2架。

表演专业现已建成武术表演艺术创作实验教学中心，设有“多功能摄影棚”、“特技动作训练房”、“影音分析室”、“影视后期制作室”、“多功能

剧场”、“远程教育平台”等，实验用房面积 1000 多平方米，仪器设备总值 500 多万元；现有专业武术场地 5 个、表演训练房 2 个、武术艺术文化中心 1 个。

播音主持专业现有 14 个实验室，分别是广播电视演播室、电视编辑实验室 2 个、播音主持教学实验室、媒介创意实验室、摄影教学实验室、视觉设计实验室、语言实验室 3 个、情景语言室 2 个、同传实验室、网络自主学习中心等 14 教学实验室，面积近千平方米，其中与广电传媒一线接轨的仪器设备价值 1000 多万元。

这些条件为高质量的研究生培养提供了有效的保障。

### 3、实践基地

目前，我院艺术类专业与全国 26 家单位建立了长期合作关系，成立了实训基地，涉及媒体、企业、学校、社区、俱乐部等各类单位，将为本专业学生提供实习岗位和实践机会。而且，经验丰富的行业专家，可以为教学实践提供指导，也可以为本专业研究生完成论文过程中的调研、实证分析等提供必要条件。

## （五）优势与特色

### 1、学科历史悠久，基础雄厚

上海体育学院是新中国成立最早的高等体育院校，经过六十余年的建设与发展，学校已成为一所以体育学为特色，具有教育学、文学、管理学 3 个主要学科门类的多科性大学，形成了涵盖本科、硕士、博士在内的完整办学层次。学校在国内体育高等院校中最早获得硕士学位（1981 年）和博士学位授予权（1986 年），2003 年成为体育学一级学科博士授予单位，是

全国唯一一所拥有体育学下属全部四个二级学科博士学位授予权的院校。

## 2、研究生教育完善，经验丰富

上海体育学院的研究生教育在全国同类院校中长期处于标杆地位，学校现有一级学科博士点 1 个，二级学科博士点 6 个，硕士点 12 个。我院还成为体育学博士后人员培养单位。现已拥有博士生导师 42 名，硕士生导师 115 名。

我院研究生教育办学形式多样，以博士研究生教育为重点。办学形式也由过去单一的全国统考招生，发展到今天的优秀本科生免试直升、港澳台与外国留学生、高校教师在职攻读硕士学位、体育硕士专业学位、国内访问学者、研究生课程进修班等多种办学形式。为国家培养了数千名研究生，很多毕业生已在教育、体育、媒体及相关行业中发挥着重要作用。

## 3、区位优势

上海地处长三角核心地带，是中国经济最发达和最活跃地区，也是中国海派文化艺术中心，且上海艺术院校和艺术团体享誉国际，大型体育赛事和各类文化艺术资源丰富，各种先进文化艺术在这里交融并济。

## 4、专业特色鲜明

### (1) 舞蹈编导

上海体育学院舞蹈编导专业设于 2004 年，是我院开设的第一个艺术类专业。多年来，我校舞编专业以艺术学科为基础，借力我院体育人文社会学、运动科学等国家重点优势学科，不仅在舞蹈艺术方面的研究有着丰硕的成果，近年来又潜心开展艺术与体育交叉领域的科学研究，如：舞蹈人体学、舞蹈治疗、舞蹈与健身相关的研究课题，出版了继承与创新的民族

健身舞蹈等一系列教材，获得了丰硕的成果。

本专业教师在国内外核心学术期刊发表论文 5 篇，国内学术期刊论文 35 篇，参加各类会议论文 40 篇；承担与参与省部级以上课题 7 项，出版艺术类专业教材 4 本；参编教材 4 本；科普教材 2 本，其中全国体育院校艺术类专业通用教材 5 本，（我院作为主编单位 1 本），获得精品课程建设 3 门，其中上海市重点课程 1 门；院精品课程 2 门。获得全国各类科研成果：一等奖 1 项二等奖 3 个，优秀奖 2 项。

## （2）表演专业

上海体育学院表演专业（武术演艺方向）设于 2011 年，是全国首个将体育与艺术结合，表演与武术结合的跨学科、跨专业、跨行业的新型复合型、应用型专业。拥有“蔡龙云大师工作室”“上海市大学生武术艺术实践基地”“中国武术博物馆”“中国动作明星实训基地”四大平台，打造产学研体系服务社会。具有丰富的武术艺术表演实践经验和师资团队，创作赢得广泛好评的武术舞台剧《寻·赋·承》，承担国家重大场合的演出任务，代表中国赴韩国 2012 年丽水世博会参加“中国馆国家馆日”和“上海周”专场文艺演出，创作武术短剧《太极》等四部优秀文化产品远赴非洲、德国、加拿大等地进行文化交流与推广。我院师生先后在《精忠岳飞》、《险盗神郁保四》等十二部影视作品中参与拍摄工作。培养了江传荣、史洪波、李玉忠、徐杰、李恒、吴云峰、赵鹏等国内知名动作导演与动作演员，在动作影视行业已初具影响力。

本专业依托原有民族传统体育学科和专业作为我院的优势学科专业领先其它院校。先后获上海市重点学科（2005 年）、国家重点培育学科（2007



年)、国家级特色专业(2007年)与教学团队(2009年)、上海市教育高地重点建设项目资助(2008年)、上海市专业综合改革试点项目(2012年)。

目前,本专业已取得与武术表演相关领域省部级以上研究课题11项,先后发表核心论文6篇,专著3部,为本艺术学科的发展奠定了基础。

### (3) 播音与主持艺术

上海体育学院于1985年在全国率先创办体育新闻专业,我国体育新闻教育事业从这里启航,新闻专业被誉为“体育新闻记者的摇篮”。

为适应社会快速发展的客观要求,2000年开设广电体育节目主持、广电采访等课程,2009年开办播音与主持艺术方向,2012年开办播音与主持艺术专业,2013年第一届播音与主持艺术方向的学生毕业。学院开办播音与主持艺术教育教学已有13年的历史,培养了大批的广播电视从业者和一些著名的体育节目主持人、解说员、评论员,其中杨毅(央视特约评论员)、张盛(央视网球解说员)、庄宁宇(五星体育解说员)、洪超(江苏体育休闲解说员)、熊冰杰(高清新视觉解说员)、梁翔宇(cspn解说员)等等,得到了社会的广泛认可。

播音与主持专业现有中央电视台、五星体育、新英体育等多个实践基地,并有切实的合作与交流(其中五星体育、新英体育容纳我校实习生多达50人)。

目前,本专业已取得与播音主持、体育评论相关领域省部级以上研究课题3项,先后发表核心论文4篇,出版专著《体育解说叙事学》、《体育传播学》等4部,为本学科的发展奠定了理论基础。

## 5、社会资源优厚,实践硕果累累

上海体育学院凭借独特的地域优势和历史积淀，拥有优厚的社会资源，对人才培养起到极大的推动作用。海内外多所著名体育、艺术单位、院校与我院保持合作关系，为研究生培养提供了良好的国际通道。许多有影响力的社会活动、竞赛活动，竞相邀请我院参加，为学生培养提供了得天独厚的实践机会。目前，我院艺术相关专业学生在由教育部、体育总局等单位举办的各类国内外舞蹈竞赛中，获得了2013年东亚运动会标准舞全能冠军等等国际级大奖4项；以及2011年全国大学生艺术展演舞蹈类一等奖；全国少数民族运动会舞蹈类一等奖；全国体育舞蹈锦标赛标准舞第一名等国家级金、银、铜奖合计100余项。武术表演专业学生参演影视剧已超过十余部，播音主持专业毕业生也在国内各大媒体初露头角，形成了一定的影响力。同时，一批知名导演、演员、主持人、学者、专家的加入更为教学与研究打开了广阔的视野。

## 二、申请增列硕士专业学位授权点培养方案

### 艺术硕士（舞蹈）专业学位研究生培养方案

#### 一、培养目标及要求

##### （一）培养目标

培养德、智、体、美全面发展，知识素养全面、专业技能扎实，具有创新精神、实践应用能力和一定的理论研究能力，能够从事舞蹈（体育类）创编、表演、教学，以及舞蹈与体育学科交叉性研究的全面发展的高层次应用型人才。

##### （二）培养要求

1、具备一定的马克思主义基本理论，良好的舞蹈专业素质和艺术职业道德，积极为社会主义现代化建设服务，为全民健身服务、为竞技体育事业服务、为促进体育文化事业的繁荣发展做出贡献。

2、具有系统的舞蹈（体育类）专业知识和高水平的艺术创作技能，较高的艺术审美能力和较强的艺术理解能力与表现力。

3、能够运用一门外语，在本专业领域进行对外交流。

#### 二、学科领域

舞蹈领域（体育类舞蹈编导、体育类舞蹈表演）

#### 三、招生对象及入学考试

（一）招生对象一般为学士学位获得者，有舞蹈或体育表演项目的创作与表演经历，高等学校大学专科毕业三年以上，有舞蹈或体育表演项目创作实践经验并获得省部级以上的创作或表演奖励者。

(二) 入学考试采用初试与复试相结合的方法；初试实行全国统考，复试由我院单独组织。入学考试着重考核学生的整体素质以及专业能力和专业基础知识。

#### 四、学习年限和学习方式

(一) 基本学制 2 年，学习年限最长为 4 年。

(二) 学习方式为全脱产和半脱产全日制学习。

#### 五、课程设置

课程分公共课，专业必修课和专业实践课，选修课三类，总学分 46 分。专业课着重提高研究生的总体素质，拓展审美视野，增强理解作品的 ability。专业必修课和专业实践课着重于提高研究生专业技能水平，加深，拓宽研究生的专业知识，提高研究生的综合艺术修养以及在作品创意表达和风格呈现方面的综合能力。选修课内容广泛，形式多样，给学生提供更多的选择余地，为学生的个性发展提供一定空间，促进学生综合素质的提高。

具体学分设置如下：

(一) 公共课：8 学分

- |             |      |
|-------------|------|
| 1、马克思主义文艺理论 | 2 学分 |
| 2、英语        | 2 学分 |
| 3、艺术导论      | 2 学分 |
| 4、艺术创作方法研究  | 2 学分 |

(二) 必修课：16 学分

- |            |      |
|------------|------|
| 1、新艺术批评与理论 | 2 学分 |
| 2、舞蹈美学     | 2 学分 |

3、体育艺术与舞蹈 2 学分

4、舞蹈编导与表演实践：艺术舞蹈/竞技体育表演类舞蹈/全民健身类舞蹈。（根据导师的研究方向确定实践研究方向，分两学年完成） 10 学分

（三）选修课：8 学分（研究生自主选择 4 门课程）

- |                    |      |
|--------------------|------|
| 1、竞技类体育表演项目的舞蹈创作研究 | 4 学分 |
| 2、体育与舞蹈动作元素分析      | 2 学分 |
| 3、大型文体表演策划与创编      | 2 学分 |
| 4、多媒体艺术            | 2 学分 |
| 5、健身舞蹈研发与推广研究      | 2 学分 |
| 6、舞台技术             | 2 学分 |
| 7、环境舞蹈             | 2 学分 |
| 8、舞蹈治疗             | 2 学分 |
| 9、舞蹈损伤与康复研究        | 2 学分 |
| 10、舞蹈身心学           | 2 学分 |
| 11、当代艺术与舞蹈         | 2 学分 |
| 12、舞蹈剧场            | 2 学分 |
| 13、当代舞蹈形式          | 2 学分 |
| 14、运动剧场            | 2 学分 |

（四）艺术实践、艺术考察：4 学分

第二，第三学期研究生必须各完成一次社会舞蹈艺术实践或者舞蹈艺术考察工作（各学期 2 学分）。要求完成后提交不少于 2000 字的实践报告或者考察报告。

#### （五）毕业作品：8 学分

1、研究生在第二学年制作完成自己的毕业作品，毕业作品展演（时长不短于 60 分钟）。

2、学位论文应对毕业作品创作进行理论思考与进行全面阐述，字数不低于 15000 字。

#### （六）学术讲座：2 学分

在校期间应听取不少于 10 次学术讲座（第一，第二学期每学期不少于 3 次），由研究生部考核。

### 六、培养方式

（一）采取导师负责制。

（二）导师单独指导与集体培养相结合的方式。

（二）与艺术实践紧密结合，聘请高水平的艺术家配合指导实践类课程，加强创作与表演能力的培养。

（三）采取面授、自学、讨论和实践（包括参加艺术实践）相结合的方式。

### 七、考试要求

课程学习和教学实践环节，均需按照教学要求进行成绩考核。必修课程的考核一律采取考试方式。选修课程的考核分为考试和考察两种方式。

艺术实践，专题讨论，文献阅读，研习报告，学术活动等培养环节的考核，采取考察的方式进行。考察主要是根据平时完成作业（包括读书报告，专题讨论，文献阅读，艺术实践的数量与质量）的情况进行考察，并由指导教师或有关教师写出评语和考察结果，记入学习档案。

考核（考试或考察）及格与不及格，以百分制记分。考核不及格应当由本人写出补考申请，经导师同意后，允许补考一次。整个学习期间，补考不及格超过一门或无故不参加考试者，取消申请艺术硕士专业学位资格。

## 八、毕业考核

在修满规定学分之后，须参加毕业考核。毕业考核包含实践展示和学位论文答辩，实践展示水平是毕业考核的主要方面。

学位论文专业选题应和自己的专业方向紧密结合，应是对自己的作品进行思考和阐释。论文符合学术规范，且不少于 10000 字。

## 九、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》，《中华人民共和国条例暂行实施办法》的基本要求，完成规定的课程学习，修满 46 学分，达到毕业创作规定要求，通过学位论文答辩者，授予艺术硕士专业学位。

## 培养方案的主要特色和创新

上海体院艺术专业硕士点（舞蹈领域）培养方案，以艺术学科知识为立足点，以体育为特色，形成“体育舞蹈技能强、编导艺术宽、体育人文知识厚”的人才培养特色。突出服务于上海国际化都市及长三角区域文化经济特点，培养具有国际视野、都市舞蹈文化的高层次艺术专门人才。立足实践，重视专业能力的培养。培养具有精湛表演技艺、高超编创能力的高水平体育类舞蹈人才。将实践理念贯穿于艺术硕士培养过程的始终，在课程设置、教学内容、教学方法、毕业作品指导等环节上，始终关注培养对象的专业实践能力发展，紧密联系艺术创作与表演的实际问题，突出指向

体育类舞蹈艺术的应用性特点。在培养模式上，以社会急需的体育类舞蹈编导职业需求为目标，建构具有实践性特征的课程体系和实践教学模式。

### 一、服务区域经济，填补领域空白，凸显体育特色

（舞蹈领域）培养目标的设定体现了培养高层次应用型专门人才的专业学位研究生定位，强调创新精神和实践能力的培养，突出体现体育院校体育与艺术相交叉的舞蹈人才培养学科特色。

人才培养要求重点考虑体育类舞蹈高层次人才的社会需求、区域经济社会需求。以服务于上海国际化都市及长三角区域文化经济的发展为导向，强调四个服务：为社会主义现代化建设服务，为全民健身服务、为竞技体育事业服务、为促进体育文化事业的繁荣发展服务做出贡献。要求具备符合高层次的体育类舞蹈应用型人才的专业能力及国际化人才培养的与语言能力。

在学科领域设定上凸显体育特色，为舞蹈领域（体育类舞蹈编导与表演方向），与艺术院校的舞蹈领域培养的舞台艺术的小众人才形成互补，将填补上海舞蹈艺术界在培养有体育特色的舞蹈专业高水平的应用型艺术专门人才方面的空白。

### 二、关注职业目标，创新课程设置

课程设置以综合素养和应用知识与能力的提高为核心，以社会急需的体育类舞蹈编导4大类职业需求为目标：1、各级体育运动训练队（竞技体操、跳水、花样滑冰、花样游泳、体育舞蹈、艺术体操）等竞技运动项目的专业舞蹈编导人才；2、全民健身及群众文化需要的高层次舞蹈创编与研发人才；3、大型文体活动（大型体育赛事开闭幕式、体育广场文化、体



育礼仪庆典、体育娱乐演艺、体育旅游文化)等策划组织及舞蹈导演人才;  
4、高等院校、艺术院团及体育运动队急需具有高学历的体育艺术工作者。

充分利用我校的体育资源,充分借鉴、吸收香港演艺学院、加州大学欧文学院等国际上专业学位研究生教育的先进做法,强调实践应用性,创造性的研发了体育艺术特色课程:“体育艺术与舞蹈”“竞技类体育表演项目的舞蹈创作研究”“体育与舞蹈动作元素分析”“大型文体表演策划与创编”“健身舞蹈研发与推广研究”“舞蹈治疗”“舞蹈损伤与康复研究”“运动剧场”。并且,在专业实践必修课程的设置上,并列安排了艺术舞蹈及竞技体育表演类舞蹈和全民健身类舞蹈等三大类,学生可依据导师的研究方向及自身的专业特长确定任一实践研究方向,并进行毕业作品的排演。课程学习与实践能力紧密衔接,进一步体现了我校的高层次体育类舞蹈人才培养特色。

### 三、注重教育规律,构建多层次人才培养模式

专业实践是舞蹈领域重要的教学环节,充分的、高质量的专业实践是专业学位教育质量的重要保证。采用集中实践与分段实践相结合的方式,丰富实践内容,强调实践教学和表演技术与创作技术研究,舞台实践,社会实践,作品创作、作品表演等各类实践课时不低于总课时的75%,充分体现了高层次舞蹈人才的实践能力培养规律。

同时,推进校内外导师联合培养在培育并扩充专业学位教师队伍的基础上,推进校内外导师联合培养,通过聘任校外“联合培养研究生导师”的途径,吸纳具有丰富实践经验的编导、演员等参与教学过程、艺术实践实习、项目研究、毕业作品等多个环节的指导工作,实现双向培养,采取

面授、自学、讨论和实践（包括参加艺术实践）相结合的方式，构建多层次体育类舞蹈高级人才培养模式。

## 艺术硕士（电影）专业学位研究生培养方案

### 一、培养目标及要求

#### （一）培养目标

培养德、智、体、美全面发展，知识素养全面、专业技能扎实，具有创新精神、实践应用能力和一定的理论研究能力，能够从事动作影视表演创作的全面发展的高层次应用型人才。

#### （二）培养要求

1、掌握马克思主义基本理论、良好的专业素质和职业道德，能够积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。

2、具有系统的专业知识、高水平的艺术创作能力和较强的艺术理解力与表现力，能够胜任本专业的各种艺术表现形式。

3、能够运用一门外语，在本专业领域进行对外交流。

### 二、学科领域

电影领域（动作影视表演创作）

### 三、招生对象及入学考试

（一）招生对象为具有国民教育序列大学本科学历（或本科同等学力）人员；高等院校大学专科毕业后有三年以上艺术创作实践经验或具有武术运动经历，并获得省部级以上创作或表演奖励者。

（二）入学考试采用初试与复试相结合的方法；初试实行全国统考，

复试由我院单独组织。入学考试着重考核考生的专业素质、专业能力和专业基础知识。

#### 四、学习年限与学习方式

基本学制 2 年，学习年限最长为 4 年。

学习方式为全脱产和半脱产全日制学习。

#### 五、课程设置

课程分必修课、选修课和专业实践三类，总学分 52 分。具体学分设置如下：

（一）公共课：8 学分（不低于 8 学分）

- |             |      |
|-------------|------|
| 1、马克思主义文艺理论 | 2 学分 |
| 2、英语        | 2 学分 |
| 3、艺术原理      | 2 学分 |
| 4、艺术创作方法研究  | 2 学分 |

（二）专业课：16 学分（不低于 16 学分）

- |              |      |
|--------------|------|
| 1、动作表演技巧     | 8 学分 |
| 2、中国文化概论     | 2 学分 |
| 3、角色创造与剧本分析  | 2 学分 |
| 4、影视拍摄现场分析   | 2 学分 |
| 5、动作影视流派专题研究 | 2 学分 |

（三）选修课：8 学分（不低于 8 学分）

- |               |      |
|---------------|------|
| 1、体育表演活动设计与实施 | 2 学分 |
|---------------|------|

- 2、大型晚会编导艺术与实践 2 学分
- 3、影视与影像 2 学分
- 4、文学剧本赏析 2 学分
- 5、武术动作创编原理 2 学分
- 6、网游动漫游戏制作 2 学分
- 7、影视音乐分析 2 学分

(四) 专业实践：20 学分

- 1、艺术实践、社会实践 4 学分

在第一学年和第二学年各安排一次专门的艺术实践和社会实践（社会实践由研究生辅导员考核），要求完成后提交不少于 2000 字的实践或考察报告。（各 2 学分）

- 2、中期考核与毕业作品 8 学分

在第一学年结束前举行中期考核（2 学分）。考核内容：创作不少于 10 分钟的动作影视作品（含微电影）或以第一作者发表在正式刊物的学术论文 1 篇。

在第二学年第一学期举行毕业作品展示（6 学分）。考核内容：完成一部舞台多幕剧的角色创作或提交一部在攻读学位期间创作的担任主创的电影（含数字电影、微电影）、电视剧作品。

## 六、培养方式

(一) 采用课堂讲授、技能技巧的个别课与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式。实行导师负责制。

(二) 与艺术实践紧密结合，聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践，

加强创作能力的培养。

（三）采取面授、自学、讨论和实践相结合的方式，使学生掌握基础理论和专业知识，提升创作和实践的技能。

## 七、毕业考核

在修满规定学分后，须参加毕业考核。毕业考核包含实践展示和学位论文答辩。学位论文选题应与专业实践紧密结合，应是对作品的创作思考和理论阐释。论文应根据创作的艺术领域，结合作品展映或表演创作实践，对同类作品的历史及该作品的内容和风格等进行分析和阐述。论文须符合学术规范，且不少于 15000 字。

## 八、学位授予

修满规定学分并毕业考核合格者，经上海体育学院学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发硕士研究生毕业证书。

### 培养方案主要特色和创新

以动作影视表演创作为核心，以“服务社会，适应区域，对接行业，发挥优势，办出特色”为思路，以建成“立足上海、引领全国、面向国际”、具有社会影响力的特色专业为目标，

主要特色和创新：

1、全国唯一以“动作影视表演创作”为内容的艺术学专业硕士培养模式。

2、形成跨学科（艺术学与体育学）、跨专业（表演与武术）、跨学校（体育院校与艺术类院校），对接行业（影视）的（3+1）应用型理论研究与教学体系。

3、面向艺术类和体育类人才招生，形成复合型生源结构，就业途径具有指向性。

## 艺术硕士（广播电视）专业学位研究生培养方案

### 一、培养目标

#### （一）培养目标

培养具备中国语言文学、新闻传播学、戏剧与影视学等多学科知识与能力，能在广播电视、新媒体等传媒机构和其他相关单位从事体育及其他领域内的播音主持及新闻传播等工作的应用型、复合型高级专门人才。

#### 具体要求

1、具备一定的马克思主义基本理论、良好的专业素质和职业道德，积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。

2、具有系统的专业知识和高水平的创作与专业技能，较强的艺术理解力与表现力，能够运用专业理论知识解决艺术实践中的实际问题。

3、能够熟练地运用一门外语，在本专业领域具备一定的对外交流的能力。

### 二、研究方向

广播电视（体育评论与解说）

### 三、招生对象及入学考试

#### （一）招生对象

艺术硕士专业学位研究生的招生对象：一般为学士学位获得者，有艺术创作实践经历；高等院校大学专科毕业三年以上、有播音主持、体育解说等艺术创作实践经验并获得省部级以上创作或表演奖励者。

#### （二）入学考试

入学考试采用初试与复试相结合的方法；初试实行全国统考，复试由我院单独组织。入学考试着重考核考生的专业素质、专业能力和专业基础知识。

#### 四、学习年限和学习方式

(一) 基本学制 2 年，学习年限最长为 4 年。

(二) 学习方式为全脱产和半脱产全日制学习。

#### 五、课程设置

课程分公共课、专业必修与实践创作课、选修课三类，总学分 42 分。

具体学分设置如下：

(一) 公共课	8 学分
1、马克思主义文艺理论	2 学分
2、英语	2 学分
3、艺术导论	2 学分
4、艺术创作方法研究	2 学分
(二) 播音主持专业必修与实践创作课	16 学分
理论类：6 学分	
1、主持艺术理论研究	2 学分
2、节目主持语体研究	2 学分
3、经典赛事传播研究	2 学分
实践类：10 学分	
1、体育评论与解说研究（1）	2 学分
2、体育评论与解说研究（2）	2 学分
3、体育评论写作	2 学分
4、体育节目主持人文案写作	2 学分

5、体育传播前沿讲座 2 学分

(三) 选修课：8 学分（研究生自主选择 4 门课程）

1、播音主持创作实践 2 学分

2、综艺节目主持 2 学分

3、谈话节目创作与实践 2 学分

4、电视节目主持人策划研究 2 学分

5、艺术语言与表达 2 学分

6、媒体实践指导 2 学分

7、体育解说实践指导 2 学分

8、戏剧表演基础知识 2 学分

9、大型文体表演策划与创编 2 学分

## 六、培养方式

(一) 采取导师负责制及导师指导与集体培养相结合的方式。

(二) 与艺术实践紧密结合，聘请高水平的艺术家配合指导实践类课程，加强创作与表演能力的培养。

(三) 采取面授、自学、讨论和实践（包括参加艺术实践）相结合的方式。

## 七、课程教学要求

所有设置课程应编写课程教学大纲。教学大纲撰写要求参见《艺术硕士（MFA）教学指导纲要》。

## 八、考试要求

课程学习和各种教学实践环节，均需按照教学要求进行成绩考核。必修课程的考核一律采取考试方式。选修课程的考核分为考试和考察两种方



式。

艺术实践，专题讨论，文献阅读，研习报告，学术活动等培养环节的考核，采取考察的方式进行。考察主要是根据平时完成作业（包括读书报告，专题讨论，文献阅读，艺术实践的数量与质量）的情况进行考察，并由指导教师或有关教师写出评语合考察结果，记入学习档案。

考核（考试或考察）及格与不及格，以百分制记分。考核不及格应当由本人写出补考申请，经导师同意后，允许补考一次。整个学习期间，补考不及格超过一门或无故不参加考试者，取消申请艺术硕士专业学位资格。

## 九、专业考核与学位论文

### （一）毕业创作（6 学分）

1、播音主持与体育解说艺术方向的艺术硕士要求在毕业前创作完成符合播出标准、有一定语言量、且原则上不少于 15 分钟的广播、电视或网络媒体等节目(不包括同期声及其他参与节目人员的有声语言)。

2、毕业生必须作为主创人员参加毕业作品的节目选题、采访、文字编辑及播音主持等环节的工作，节目类型不限。

3、毕业作品须通过由学院组织的业内或相关行业专家组成的专家评审组的评审。

4、量化标准为：优、良、中、及格、不及格。

如毕业作品为本人现正参与的广播电视节目中的一期节目，须以特别节目标准制作毕业作品。

### （二）学位论文（4 学分）

学位论文要与艺术创作实践紧密结合，应对自己作品的创作进行思考

和理论阐释，字数要求不低于 15000 字。

## 十、学位授予

凡完成课程学习并获得相应学分、通过学位外语考试、实践环节完整合格、专业考核成绩合格、毕业作品合格及论文答辩通过者，授予艺术硕士专业学位。

### 本培养方案的创新之处：

- 1、凸显专业硕士的实践性；
- 2、立足播音主持专业，拓展体育解说与评论，凸显体育文化传播的特色；
- 3、校内导师与校外导师相结合，采用双导师制，强调学术研究、专业实践与一线传媒的有效对接；
- 4、注重对硕士研究生培养层次的提高，立足学术与实践的前沿，注重理论探索与经典案例分析，打造具有影响力的播音主持与体育解说人才。

### 三、申请增列硕士专业学位授权点简况表

#### 填 表 说 明

1. 本表由申报单位组织填写。
2. 确保填报内容真实可靠，有据可查。表格各项填写不下时可自行增加附页。填写内容应不涉及国家秘密。无相关信息时，请在表格中填写“无”。
3. 本表中所涉及到的专业人才需求、支撑学科专业、师资条件、专业实践成果、教学条件、实践基地、招生情况等方面，如无特别说明，都是指与所申报的硕士专业学位授权点直接相关的内容。专业学位类别中分设领域的，需按申报领域分别填写。
4. 表格中关于近五年以来的数据是指 2009 年 1 月 1 日以来的数据。
5. 本表请用 A4 纸双面打印，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。
6. 本表请左侧装订。

## I 专业人才需求与招生

申报学位点毕业生就业前景分析（近三年相关学科专业毕业生就业情况）	<p style="text-align: center;"><b>近三年相关学科专业毕业生就业情况、申报学位点毕业生就业前景分析。</b></p> <p>一、相关专业毕业生就业情况</p> <p>（一）舞蹈编导</p> <p>近年来社会对于体育与艺术结合的跨界型舞蹈人才需求旺盛，已有五届约 150 名毕业生通过舞蹈作品的创作，完成编创舞蹈的作品综述及自编作品表演，并将创作方法进行了体育化拓展，进行了现代舞、民族舞、拉丁舞、摩登舞、健身舞蹈、啦啦操、艺术体操等多种不同风格的表演创作。全面提高学生的编创综合能力、合作意识、表演能力及学习成就感。同时，学生在东亚运动会、英国黑吃舞蹈节等大型国际比赛、上海世博会开、闭幕式等文艺表演中都有出色的表现，对于提升学生就业能力起到了积极的作用。</p> <p>纵观近几年来舞蹈编导专业毕业生就业情况，显示出就业率逐年提高，人才需求紧张的状况。我校舞蹈编导专业近三年的综合就业率均为 100%，而今年的一次就业率高达 100%。在行业流向上，舞编专业学生就业主要集中于文艺团体、群众文艺机构、企事业单位的文化部门以及社会俱乐部、舞蹈及体育舞蹈专业会所、教育单位等；如复旦大学、上海财大、同济大学、四川师范大学等高校的艺术领域、上海体育局、上海市体育舞蹈联合会、山东省青少年活动中心、上海小银星艺术学校、上海家毅广告传媒有限公司、卢湾体育局、上海市各健身俱乐部、舞蹈会所等。而舞编专业毕业生中成功创业的每届均占到 10%以上，大部分创业开办文化艺术传播公司、专业舞蹈（体育舞蹈）会所、俱乐部等。我校已经从舞蹈编导专业的人才培养中积累了丰富的经验，完全可以保证专业艺术硕士领域人才培养的质量。</p> <p>（二）影视（表演）</p> <p>上海体育学院表演专业于 2012 年正式招生，其中 2012 级招收 22 名学生，2013 及招收 10 名学生，目前还未毕业。表演专业在全国首创武术表演方向，以武术演艺为特色，自专业开办以来先后有北京时代电影有限公司、上海华大影业、北京小马奔腾文化传媒股份有限公司等多家影视公司到本专业挑选演员参与影视拍摄工作。2012 年—2013 年期间本专业先后 39 人次参加了 12 部影视作品的拍摄工作，已有 2 名学生签约影视公司。</p> <p>（三）播音与主持</p> <p>据 2011 年上海体育学院就业办对北京、上海、广州及其他地区的 18 个城市的 38 家新闻单位的调研。总体评价是：非常满意 9 人，占 23.7%，基本满意 29 人，占 76.3%。</p>
----------------------------------	---

从 2011 到 2013 年 6 月本专业应届毕业生中已有 50 人直接考取复旦大学、中国人民大学、武汉大学、中国传媒大学等国内著名高校硕士研究生，在新闻传播学科领域里继续深造。

新闻专业近 3 年的毕业生一次就业率都在 67%以上。

截至 2013 年 7 月，播音与主持艺术方向的同学，共有 1 人毕业，签约于新视觉高清体育频道，就业率为 100%。加上有志于体育解说的新闻专业的两位同学（12 年本科毕业生梁翔宇、13 年硕士毕业生洪超）均顺利签约于较有影响的体育媒体（前者签约 CSPN，后者签约于江苏体育休闲频道），从一个侧面能够反映出这个的较好的就业前景与我校对体育解说的培养质量。

## 二、就业前景分析

### （一）舞蹈编导

我校舞蹈领域人才培养将填补上海舞蹈艺术界在培养有体育特色的舞蹈专业高水平的应用型艺术专门人才方面的空白，面向体育市场，依托体育产业，体育院校所培养的舞蹈领域高层次的应用型艺术专门人才，在就业前景方面具有得天独厚的优势。

1、培养我国体育事业发展急需的高层次舞蹈人才，为各级体育运动训练队（竞技体操、跳水、花样滑冰、花样游泳、体育舞蹈、艺术体操）等竞技运动项目培养和输送专业舞蹈编导人才；

2、为全民健身及群众文化提供高层次舞蹈创编与研发人才。 3、为大型文体活动（大型体育赛事开、闭幕式、体育广场文化、体育礼仪庆典、体育娱乐演艺、体育旅游文化）等输送策划组织及舞蹈导演人才。

4、为高等院校、艺术院团及体育运动队急需具有高学历的体育艺术工作者提供全方位、立体式的提升自我学历、学位及专业能力新途径。

### （二）影视表演专业

针对武术演艺人才就业需求现状，今后武术演艺人才具有广阔的就业前景，目前，武术演艺专业方向就业岗位有 5 大领域，影视剧、武术综艺演出、网络动作游戏以及武术艺术教育。

1、影视剧领域：主要从事动作演员、动作导演、武术指导、武行、特技、替身等六种类型的工作。

2、武术综艺演出领域：主要从事武术创意编导，武术动作设计、武术演员等三种类型的工作。

	<p>3、网络游戏及动漫动作设计领域：主要从事动作创意、动作设计和动作模特三种类型的工作。</p> <p>4、武术艺术教育领域：主要从事学校体育艺术教学，校园文化组织、素质教育等三种类型的工作。</p> <p>5、社区文化领域：以社区文化馆（站）为单位的群众文化组织实施人员。</p> <p>以上就业领域共涉及有 16 种类型的工作岗位，由此可见，武术演艺让人才的就业市场潜力相当巨大。</p> <p>（三）播音主持</p> <p>在我国，体育迷的数量越来越多，对主持人、解说员的要求也越来越高。2013 年 6 月，上海 SMG 五星体育传媒公司与上海体育学院签署“合作共建单位”，其中一个强烈的诉求就是，希望能够联合培养出优秀的解说、主持人才。</p> <p>2011 年，上海市教委对播音主持艺术等 8 个专业提出“招生预警”，但 2012 年还是批准了我校播音主持（体育）艺术专业的申请，这中间一个重要的原因就是：我国存在巨大的体育主持人才需求市场。</p>		
<b>申报 学位 点未 来三 年拟 招生 人数</b>	2015 年	2016 年	2017 年
	16 人	22 人	30 人
<b>保障 优秀 生源 与招 生规 模的 措施</b>	<p>研究生招生是研究生培养的入口，对研究生教育工作有着举足轻重的作用，生源质量直接影响着研究生的培养质量。</p> <p>1、跨专业生源结构</p> <p>体育院校培养的体育与艺术类专业学生每年近万名本、专科学生，为上海体育学院艺术硕士专业招生提供了充足、稳定的生源。同时，全国艺术类院校相关专业的本、专科毕业生也提供了生源基础。</p> <p>2、推优免试直升渠道</p> <p>根据国家教育部有关文件精神，根据上体院院字（2007）22 号文件《上海体育学院关于推荐优秀应届毕业生免试攻读硕士研究生实施办法》，各系（院）按当年应届毕业生人数的 3-4%确定推荐名单，符合条件的学生最终确定推荐免试研究生。一旦相关条件成熟，也可直接扩大到其他艺术类院校及体育院校之中。</p>		

### 3、招收行业领域优质生源

在运动队、社区、学校、媒体、影视公司等企事业单位中从事舞蹈编导、表演、播音与主持等相关艺术专业工作者，也可作为优质生源基础。

### 4、面向留学生招生

2006 年上海体育学院获得中国政府奖学金来华留学生接收资格，2007 年当选上海市高校外国留学生教育研究会常务理事单位，2009 年当选中国高等教育学会外国留学生教育管理分会常务理事单位。目前面向留学生的 14 个本科专业、11 个硕士专业、4 个博士专业的招生以及各类长短期体育项目的培训工作。

招生规模： 预计第一年招生 16 人，根据社会需求及办学情况，逐年增加招收人数，并控制在每年 30 人左右。

说明：相关学科专业包括本科专业和研究生专业，以下同。

## II 支撑学科专业

相关学科专业基本情况	相关学科专业名称	招生时间	获得学位授权时间
	体育新闻专业（本科）	1985	1989
	体育新闻方向（硕士）	2000	2003
	播音与主持方向	2009	2013
	武术表演	2012	2011
	武术（本科）	1958	1958
	武术理论与方法（硕士）	1979	1979
	武术与民族传统体育（博士）	1996	1996
	武术与民族传统体育（博士后）	2004	2004
	舞蹈编导（本科）	2005	2005

## III 师资条件

### 1. 教师团队整体情况

教师类别	职称	30岁以下人数	31至45岁人数	46至60岁人数	60岁以上人数	具有博士学位人数	具有硕士学位人数
专任教师	正高			4	1	4	
	副高		8	1		3	5
	中级	2	3			1	4
	合计	2	11	5	1	8	9
兼职教师	正高			6		1	3
	副高		3	3	1		3
	中级		1	1			1
	合计	0	4	10	1	1	7
总计		2	15	15	2	9	16



## 2. 主要专职教师简况

姓名	年龄	职称	学历/学位	专业	拟承担培养任务	相关职业资格证书名称及获得时间	主要专业实践经历
刘亚娟	60	教授	本科/学士	体育艺术	舞蹈领域硕士研究生导师, 课程教学	艺术体操国家级裁判	1996—1998年先后赴澳门理工学院讲学, 教授艺术体操. 形体舞蹈。 2003--2005年赴墨西哥, 援助提高墨西哥艺术体操的技术水平。 1996年世界中学生运动会开幕式策划、编导之一。 主编教材《中国民族民间健身舞蹈》、《舞蹈作品创作与实践》、《青少年运动健身指南》, 著作《女子交谊体态美》参与编写的《大众艺术体操》, 被教育部评为“十五”规划全国普通高校优秀教材二等奖。作为课题负责人参与和承担多项省市级课题研究, 发表了20多篇论文。
杨珏	39	副教授	研究生/硕士	舞蹈编导、民族舞	舞蹈领域硕士研究生导师, 课程教学	国家级中国风健身舞裁判员资格证(2013、8)	创作舞蹈《如火的花腰》获全国第三届大学生艺术展演舞蹈比赛一等奖, 中华人民共和国教育部, 2012年2月 创组舞蹈《守护生命》获得全国第二届大学生艺术展演舞蹈类二等奖, 中华人民共和国教育部, 2009 创作舞蹈《天地玄黄》获江西省首届“新亚杯”大学生舞蹈比赛创作一等奖, 江西省教育厅艺术教育委员会、江西省舞蹈家协会, 2003年11月 创作舞蹈《噪音与音符》获首届全国大学生舞蹈比赛创作二等奖, 中国舞蹈家协会, 2001年7月 2009年中国上海国际艺术节——上海市大学生艺术实践基地展演周, 上海体院专场总导演。 2010年世博会广场艺术节舞蹈编导。 2010年第五届亚太区体育科学大会开幕式舞蹈专场, 导演。 2011年第九届全国少数民族运动会“民族大联欢”开幕式编舞。 2004年全国农民运动会开幕式舞蹈导演。 2005——2013年上海体育学院文化艺术节导演/编导

马古兰 丹姆	43	副教授	研究生 /硕士	舞蹈学	舞蹈领域 硕士生 导师,课 程教学	CDSF 中国体 育舞蹈联合 会国家级教 师 2006.4 CDSF 中国体 育舞蹈联合 会国家级裁 判 2013.4 美国 ADTA 舞 蹈治疗师在 读 2013.4 上海体育舞 蹈运动协会 国家级一级 裁判 2011.7	2013 年美国印第安纳大学“全球视野”下年度客座教授舞蹈剧场演出编排并指导藏舞《溜溜的康定》、《佘山情》、《扇韵》等舞蹈节目 2010 年第五届亚太区体育科学大会开幕式舞蹈专场藏族锅庄健身舞 2009 年上海民主党派春节文艺演出舞蹈作品《红带当风》 2009 年上海体育学院《青春日记》舞蹈晚会并编排舞蹈作品《红带当风》 2013 年上海体育学院优秀文艺节目汇报演出《黄河》 2013 年上海海事大学校园舞蹈大赛特邀评委 2013 年上海“铭远”杯体育舞蹈公开赛裁判 2013 年上海首届“飞跃”杯体育舞蹈公开赛裁判 2013 年上海体育舞蹈公开赛裁判 2010 年上海“火舞冰点”体育舞蹈比赛裁判 2011 年上海“体院杯”首届体育舞蹈比赛裁判 2009 年-2013 年担任江西省体育舞蹈锦标赛裁判
周仕怡	45	副教授	研究生 /硕士	体育教育	舞蹈领域 硕士生 导师,课 程教学	国际体联艺 术体操国际 级裁判	2002 年参与编写建材《大众艺术体操》荣获全国普通高等学校优秀教材“二等奖”。2005 年荣获上海市第四届学生艺术节舞蹈专场“创作二等奖”。2007 年带领学生参加第八届少数民族运动会器械健美操比赛获得“第一名”。2008 年承担上海体育学院校运会开幕式策划与导演工作。2009 年带领学生参加亚洲莎尔莎舞蹈比赛获得“第二名”。2010 年本人承接《见证成长——舞蹈编导专业成立五周年汇报演出暨 2007 届舞蹈编导专业毕业设计汇报晚会》的策划及创作工作。2012 年积极参与校庆 60 周年校运会开幕式编创工作。2013 年积极参与舞编专业《寻梦—2013 年舞蹈编导专业原创作品集暨 10 级课程结业汇报演出》的编创及排练工作。
曹蓓娟	55	副教授	本科/ 学士	体育教育	艺术专业 硕士生 导师	1992 年获国 际体联艺术 体操国际级 裁判	曾任世界锦标赛裁判；世界中学生运动会艺术体操比赛总裁判长；07 年特殊奥林匹克运动会艺术体操比赛总裁判长；第八、九届全运会副总裁判长；全国锦标赛、冠军赛总裁判长等职务；艺术体操国家队顾问。曾作为中国第一位援外艺术体操教练，赴埃及帮助组建埃及国家艺术体操队任主教练；

						2000 年获国际体联专家级 (Top) 级裁判	曾任国家艺术体操集训队集体项目教练并获四大洲比赛集体项目全能第二；任上海艺术体操队主教练并获第八届全运会艺术体操集体项目全能第三。曾担任农运会开模式、全运会开模式导演、上海市教师节大型演出导演、上海市教育工会运动会开模式导演等。获国家体育总局奥运攻关项目二项、上海市教委创新课题二项及多项市、院级课题项目。完成教学科研论文十余篇及《自我形象设计》与《韵律体操》两本教材。
张洁	41	副教授	研究生/博士	体育教育训练	艺术专业硕士研究生导师	国家级健美操指导员 (2000.8) 国家一级健美操裁判 (1998.10) FISAF 国际有氧操教练 (2000.8) 体育经纪职业资格证 (2001.7) 营养及体重控制证书 (2006.3)	担任上海市高校健美操、啦啦队比赛裁判； 担任上海市第六届运动会健美操、啦啦队比赛裁判； 担任上海学生体育大联赛肯德基 2006 大学生健美操比赛裁判； 担任上海市首届科教工作者运动会健美操比赛裁判； 担任上海市 2007 首届“呐舞飞扬”啦啦队邀请赛裁判； 担任上海市嘉定区中小学阳光体育大联赛健美操裁判； 带领学生参加 2009 年 10 月“浩沙杯”全国万人健美操大赛，获得上海分赛区高校组大众四级比赛的冠军以及五级比赛的第二名； 偕同 2 名专项班学生辅助游泳教研室教师，带领上海体院游泳队参加第四届全国水中健身操比赛，获高校组第三名的成绩
代俊	33	副教授	研究生/博士	体育教育	艺术专业硕士研究生导师	《艺术体操裁判员资格证》——2013.8 《街舞推广教师资格证》——2013.8	曾是我国艺术体操专业运动员，获得过全国艺术体操锦标赛个人项目第 3 名等十几项运动成绩； 参加过世界中学生运动会开幕式表演等上百场大型演出的主演； 日本广岛大学舞蹈协会成员，并多次参加日本国内舞蹈的创编及演出；曾担任过上海体育学院健美操表演队主教练及艺术体操院队主教练；多次担任上海市及学校各类文艺演出节目的主编（大型团体啦啦操、现代舞、爵士舞、艺术体操、健身操等）。

刘少博	27	讲师	研究生 /硕士	体育舞蹈	课程教 学	<p>2011 年 IDTA 国际级标准舞教师、国家级裁判；</p> <p>2013 年教育部大体协两操协会体育舞蹈专项委员会标准舞培训导师。</p>	<p>第十八届全国体育舞蹈锦标赛职业新星标准舞第一名。</p> <p>中国国际标准舞第 20 届全国锦标赛表演的作品《爱，本该……》荣获艺术表演双人舞标准舞金奖。</p> <p>文华艺术院校奖-第八届“桃李杯”舞蹈比赛国际标准舞项目荣获艺术表演双人舞标准舞表演二等奖。</p> <p>第四届 CCTV 电视舞蹈大奖赛表演三等奖。</p> <p>中国学生体育舞蹈锦标赛（IDSU 中国亿万学生运动舞蹈锦标赛）教师职业精英组五项标准舞（摩登舞）冠军。</p> <p>编创作品《炫无止境》荣获 2012 年全国体育院系学生体育艺术节体育类操舞，综合类以及单项最佳技术技能双项金奖。</p>
-----	----	----	------------	------	----------	---	---

彭 涨	37	讲师	研究生 /硕士	舞蹈 编导	课 程 教 学		<p>创作的舞蹈剧场《回煞 / Returning Spirit》入选香港 Y-space 国际舞蹈节。2012年1月在香港著名戏剧导演何应丰制作的舞在平行线系列之三《留白 / Moving/Void》中担任表演并现场吟唱全部6首歌曲。</p> <p>2012年3月受香港多空间舞蹈团特邀在其制作的香港回归15周年纪念作品《昏迷2 / Unconscious》担任特邀表演并现场吟唱全部歌曲。</p> <p>2012年8月获美国舞蹈节（中国新乡）奖学金出席舞蹈节并表演《回煞》。</p> <p>2013年一月在上海音乐厅受星期广播音乐会委约，与上海音乐学院教师，钢琴家张毅，朱林蕾合作《舞动双琴》—现代舞与双钢琴的对话。</p> <p>2013年2月与旅港艺术家蔡颖合作受邀参加在泰国曼谷大学举行的国际戏剧表演研讨会并演出环境多媒体舞蹈作品《On the Road》。</p> <p>2013年4月受香港演艺学院艺术管理与制作学院张芷若女士邀请委约创作舞蹈剧场作品《渡》</p> <p>2013年5月与旅法古典萨克斯演奏家姜汉超以及瑞士钢琴家，指挥家胡安大卫·莫拉诺在上海东方艺术中心合作德彪西的经典名曲《牧神的午后》</p> <p>2013年11月再次受日本舞蹈大师桂堪之邀参加在北京718知音堂举行的“缓潮止语之舞蹈汇演，并表演新近创作和吟唱作品《冬至》。</p> <p>目前正在以国家非物质文化遗产（湖南）项目为基础的舞蹈剧场作品《神秘湘西》中担任编剧，总导演和吟唱工作。此作品将在2014年1月在长沙公演。</p>
刘志民	58	教授	研究生 /博士	体育人 文社会 学	体育解说理 论与实践		<p>留学英国从事英超职业俱乐部社会调查6年；五星体育、百事通篮球解说嘉宾；担任研究生课程：体育科研方法；担任博士生课程：Sports Journal Stduies；曾担任上海体育学院篮球队教练</p>
朱俊河	41	讲师	研究生 /博士	播音与 主持艺 术	节目主持、 体育解说理 论与实践	省级普通话 测试员 2004 年	<p>五星体育节目听评专家；主要从事体育评论与解说、新闻播音与主持、播音发声、艺术语言与表达、综艺节目主持等课程</p>
肖焕禹	61	教授	研究生 博士	体育文 化传播	体育文化传 播与实践		<p>体育文化节目策划、体育节目主持、文汇报体育文化专栏策划</p>

路云亭	46	副教授	研究生/博士	新闻与传播	体育评论与主持实践		实地解说多场体育比赛；担任体育现场报道课程；发表多篇关于体育评论的核心期刊论文
戴国斌	50	教授	研究生博士	武术与民族传统体育	导师	上海市专业技术职务(岗位)证书 2011年7月	《武术身体的文化》2012 上海市哲学社科专著类二等奖。
刘树军	50	教授	研究生/博士	武术与民族传统体育	导师		
王三	38	副教授	本科/硕士/(博士在读)	武术与民族传统体育	导师	国家健将运动员 1998 年国家一级武术教练员 2004 年	2013 年在央视数字电影《险盗神郁保四》中饰演“苏定”并与 2013 年 12 月 5 日在中央电视台 6 频道黄金时段播出。 2012 年制作武术剧《七剑》、《太极》代表中国赴韩国丽水世博会参加“中国馆主题馆日”专场演出，受到王岐山等中央领导接见。 2013 年制作武术剧《武韵》随上海市大学生文化志愿者代表团赴南非、莱索托进行文化交流演出，并受到莱索托国王的接见。 2009 年 11 月担任总导演制作的大型武术舞台剧《寻赋承》首演获得成功，并于 2010 年 1 月 7 日在上海电视台戏剧频道全剧播出。 2010 年担任儿童舞台剧《邈邈大王奇遇记》动作指导，并与 5 月 29 日、30 日在上海金茂音乐厅献演六场。
李建文	45	副教授	研究生/博士	教育学	导师		1992 年俄罗斯中央电视台拍摄的枪战片《战车》担任配角和动作设计。 1993 年圣彼得堡电影制片厂拍摄的动作片《绿石》担任配角和动作设计。 1998 年俄罗斯中央电视台拍摄的警匪片《警察》担任配角和动作设计。 2001 年俄罗斯中央电视台拍摄的警匪片《唐人街》担任三号角色和动作导演。 2002 年莫斯科电影制片厂拍摄的枪战片《力挫莲花》担任三号角色和动作导演。 2003 年莫斯科电影制片厂拍摄的枪战片《格斗者》担任配角和动作导演。 2004 年圣彼得堡电影制片厂拍摄的动作片《小城》担任配角和动作设计。

							2006 年俄罗斯中央电视台拍摄的动作片《金龙》担任领衔主演、动作导演和艺术顾问。
王继强	37	讲师	研究生 / 硕士	武术与民族传统体育	课程教师	国家健将运动员 1991 年	参与电影《倚天屠龙记》、《咏春》拍摄工作。
章馨月	28	讲师	硕士 / 研究生	艺术学	教学助理		中央电视台六套数字电影《球迷达人》（入围百花奖） 广播剧《同居密友》微电影《栀子》音乐剧《河谷三号》 城市宣传片《可持续发展在南浔》电视栏目《影视全攻略》儿童节目《乌龙书院》

说明：此处相关职业资格证书是指除高校教师职业资格证以外的职业资格证。

### 3. 主要兼职教师简况

姓名	年龄	职称/职务	工作单位及从事的主要工作	拟承担培养任务	职业资格证书名称	主要工作成果
张斌	44	中央电视台体育中心新闻部副主任	中央电视台体育频道总监助理，负责中央电视台体育频道新闻类和足球节目的组织制作，中央电视台风云足球频道总监，中央电视台体育中心体育新闻部副主任，是《体育新闻》、《足球之夜》节目制片人。	实践基地带队老师；主持与解说实践		北京奥运会新闻专题节目负责人。主持电视专辑《EURO 2000 欧锦赛专题》在 2010 年世界杯中主持《豪门盛宴》等节目。历任中央电视台《体育新闻》《足球之夜》制片人，体育新闻部副主任和体育编辑部副主任。参与创办《体育新闻》、《足球之夜》《天下足球》等体育频道的名牌栏目，组织创建了中央电视台足球节目制作团队。
金宝成	59	浙江电视台体育健康频道副总监/播音指导	著名体育评论员，浙江电视台体育健康频道副总监、中国电视体育播音员、主持人研究会副会长，浙江省广播电视学会播音主持专业委员会副主任。	实践基地带队老师；解说实践；职业规划		1990 年第十一届北京亚运会、1993 年首届东亚运动会、1994 年澳大利亚世界体操锦标赛、1995 年世界拳击锦标赛、1995 年世界 F1 摩托艇锦标赛、1997 年世界青年足球锦标赛、1999 年世界体操锦标赛、1999 年世界女排大奖赛、2000 年世界女排大奖赛、2001 年世界大学生运动会、2001 年世界体操锦标赛、2002 年世界女篮锦标赛、2003 年亚洲体操锦标赛。2008 年北京奥运会竞技体操，艺术体操，蹦床，水球等比赛。2012 年随央视报道团赴比赛现场解说奥运会。



杨波	44	主任播音员 (副高)	中央人民广播电台中国之声 主播	艺术语言与表达		2006 年获中国首届播音与主持金话筒奖（政府奖）；2009 年被评为中央人民广播电台十佳播音员主持人；2009 年 10 月 1 日，成功直播“首都各界庆祝中华人民共和国成立 60 周年阅兵式及群众游行”，并获中国新闻奖特等奖。2012 年 3 月，全国“两会”现场宣读文件。中央电视台“两会专题”节目——《泉灵看两会》挂栏播出《大会堂的播音员》；2012 年 8 月，直播第二届中国—亚欧博览会；2012 年 11 月 8 日，直播中国共产党第十八次全国代表大会开幕式。2012 年 11 月，参加中国之声青年编辑记者走转改活动，赴广西百色、柳州、桂林三地采访。2013 年 2 月，直播中央台春运特别节目《温暖回家路》；2013 年 3 月，全国“两会”现场宣读文件；2013 年 7 月，直播生态文明贵阳国际论坛 2013 年年会；2013 年 11 月，参与策划并主持的《全球华语广播网》被评为中央人民广播电台十佳栏目
唐蒙	44	五星体育首席 解说员	五星体育频道/解说与评论	体育解说实践		1997 年、1999 年、2001 年三次获得全国广播电视主持人金话筒评选银奖，中国国际新闻奖二等奖。主持上海电视台体育频道《唐蒙视点》等众多品牌栏目，曾参与主持各大赛事以

						及活动的直播与评论工作。2006 年被评为上海市十大杰出青年。
娄一晨	43	五星体育首席解说员	五星体育频道/解说与评论	体育解说实践		1992 年进入上海有线台，1993 年担任频道体育解说员。2001 年进入上视体育频道，以解说足球比赛为主，同时也解说篮球排球、网球、美式橄榄球等项目，对解说的各项赛事都十分熟悉，有“活字典”之称。
刘信义	61	客座教授	北京时代电影有限公司 董事长、监制、导演	合作导师		<p>获第七届大众电影百花奖最佳男配角奖。</p> <p>主演的电影有：“逆光”、“快乐的单身汉”、“血、总是热的”、“漂泊奇遇”、“车轮四重奏”、“鸳鸯楼”电视连续剧有：“死水微澜”、“雍正皇帝”。</p> <p>1999 年获得国家电影局特批，成立第一家拥有电影出品、制作权的北京时代电影有限公司。制作电影“一石二鸟”、“生死对决”电视剧：“风雪夜归人”、“海瑞”、“城市女人心”、“等你说爱我”、“欢喜冤家”、“天一生水”、“尘世笑谈”、“家在洹上”、以及 2007 年执导并主演的 23 集电视连续剧“生死对峙”。</p> <p>2003 年—2006 年与 CCTV—6 联合出品了二十五部电视电影系列《三言二拍》。</p> <p>2006 年至今与 CCTV—6 共同策划了大</p>

						型系列数字电影“水浒人物”，该项目计划拍摄完成108部。
唐季礼	53	客座教授	上海华大影业有限公司 董事长、监制、导演	合作导师		<p>导演：《神话》、《壮志雄心》、《雷霆战警》、《符碌先生》、《警察故事 IV：简单任务》、《超级计划》《红番区》、《精忠岳飞》</p> <p>获第15、16届香港电影金像奖最佳动作设计</p> <p>获第33届台湾电影金马奖最佳动作设计</p> <p>2004年被推选为香港演艺人协会副会长。</p> <p>2005年被推选为香港金像奖协会副主席。</p> <p>2005年5月被国家发展与改革委员会国际合作中心文化产业研究所聘为特约研究员。</p> <p>2010年当选中国电视艺术家协会导演工作委员会副会长。</p>
冯双白	59	研究员 / 中国舞蹈家协会副主席、分党组书记，中国艺术研究院博士生导师。	中国艺术研究院，舞蹈理论 研究、舞蹈评论	讲座、实习实践指导		<p>曾创作《咕哩美》、《妈勒访天边》、《水浒》、《玉鸟》、《风中少林》、《花木兰》、《舞台姐妹》多部舞剧，作为策划人参与了中央电视台《舞蹈世界》栏目的开播，并多次担任“CCTV电视舞蹈大赛”综合素质评委。写作并出版了多部舞蹈学术著作，其中《新中国舞蹈史》、《宋辽金西夏舞蹈史》、《中国现当代舞蹈史纲》、《怎样欣赏舞</p>

						蹈》等以及与人合作的《中国舞剧史纲》、《图说中国古代舞蹈史》等，受到广泛关注和好评。
陈白桦		中国舞蹈家协会上海分会副主席、中国福利会副巡视员、中国福利会少年宫主任、中国福利会少年宫小伙伴艺术团团长，中国儿童歌舞学会常务理事 府特殊津贴、享受国务院颁发的政贴。 国家一级编导	中国福利会少年宫主任，舞蹈创作、管理	讲座、实习实践指导	国家一级编导	曾创作了上百个舞蹈作品，许多在各项比赛中屡屡获奖，久演不衰《中国风》《白鸽》、《课间》、《剪窗花》、《美丽的白玉兰》、《蓝天白云》等；在陈白桦的带领下，小伙伴艺术团已经成为上海少年儿童文化交流与展示的重要窗口和上海的“城市名片”，承接并完成了赴法申博、中英文化年、中俄文化年、赴朝鲜访问等众多重要外事出访演出任务。
谢颖	45	国家体育总局体操中心健美操、艺术体操部部长判	国家体育总局体操中心	实习实践指导	艺术体操国际级裁判证书，获得时间1997年	2008年北京奥运会艺术体操比赛获得集体项目银牌 2011年亚洲艺术体操锦标赛 获得 1金 2银 2013年亚洲艺术体操锦标赛 获得 4金 3银 2铜 2013年艺术体操世界杯系列赛获得 4银 1铜 2013年艺术体操世界锦标赛获得个

						人全能第4名、集体全能第6名，集体单项10棒第4名，球带第6名
车遥	32	中国体育舞蹈联合会职业分会副主席；上海市体育舞蹈运动协会副秘书长	上海市国际标准舞进修学校校长	实习实践指导	IDTA 英国皇家教师协会院士 WDSF 国际体育舞蹈联合会国际级裁判 WDC 国际舞蹈联合会国际级裁判 CDSF 中国体育舞蹈联合会国家级裁判 CDSF 中国体育舞蹈联合会国家级教师	多次担任 WDSF 世界体育舞蹈大奖赛分站赛执裁裁判 WDSF 世界体育舞蹈大奖赛总决赛裁判 WDSF 世界拉丁舞锦标赛执裁裁判 WDSF 世界表演舞锦标赛执裁裁判 CDSF 中国体育舞蹈锦标赛执裁裁判 CDSF 中国体育舞蹈青少年锦标赛执裁裁判 CDSF 中国公开系列赛分站赛及总决赛执裁裁判 2010 第四届全国体育大会执裁裁判 2010 上海市运动会体育舞蹈比赛副裁判长 2011 年华东六省一市体育舞蹈比赛副裁判长 2006-2011 上海体育舞蹈公开赛担任竞赛长 2013 上海英港杯体育舞蹈公开赛裁判长 多次担任全国各地省市体育舞蹈协会组织的教师裁判培训班培训教师及考试官
沈毅	45	中国体育舞蹈联合会职业分会副主席；上	上海黑池体育舞蹈专修学校	讲座、实习实践指导	IDTA 英国皇家教师协会院士 WDSF 国际体育舞蹈	东亚运动会，亚洲室内运动会，亚运会中国国家队教练 2010 年广州亚运会带领中国队获

		海市体育舞蹈运动协会理事			联合会国际级裁判 WDC 国际舞蹈联合会国际级裁判 CDSF 中国体育舞蹈联合会国际级裁判 CDSF 中国体育舞蹈联合会国家级教师	得十枚金牌 1998 年泰国亚运会摩登舞银牌 1996 年~2002 年连续七届全国体育舞蹈锦标赛冠军 第 1 届和第 2 届全国体育舞蹈冠军 中国体育舞蹈联合会颁发体育舞蹈杰出贡献奖 现任中国体育舞蹈联合会职业分会副主席 2009 年第五届 CCTV 舞蹈大赛评审 2003 年至今历届担任全国锦标赛裁判长或裁判员
黄乙君		上海市体操运动中心艺术体操队主教练	上海市体操运动中心艺术体操队，主教练	实习实践指导	高级教练	

#### IV 近五年有影响的专业实践活动与成果 (限填 20 项)

序号	内 容
1	2013 年 1 月受星期广播音乐会委约, 与钢琴家张毅, 朱林蕾合作《舞动双琴》—现代舞与双钢琴的对话专场演出。编舞, 上海音乐厅
2	2013 年 2 月参加在泰国曼谷大学举行的“国际戏剧表演研讨会”, 并演出环境多媒体舞蹈作品《On the Road》表演, 曼谷大学
3	2013 年 5 月与旅法古典萨克斯演奏家姜汉超以及瑞士钢琴家, 指挥家胡安大卫·莫拉诺在上海东方艺术中心合作德彪西的经典名曲《牧神的午后》。编舞。
4	2013 年 11 月受日本舞蹈大师桂堪之邀参加“缓潮止语之舞蹈汇演《冬至》 编舞 / 表演。北京 718 知音堂。
5	2013 年舞编专业学生代表国家队获得“东亚运动会”标准舞全能及探戈舞两项冠军。
6	2013 年, 三部 DV 作品获第六届上海大学生电视节大赛剧情类作品入围奖
7	2013 年, 4 篇作品获 2013 年度上海高校校报好新闻奖
8	2013 年表演专业师生全程参演了央视数字电影《险盗神郁保四》该剧在中央电视台 6 频道黄金时段播出。
9	2013 年表演专业学生黄丹、张浩、朱路赞、张姝阳、刘怀杨同学参与拍摄了网络微电影《隐形侠》, 并在网络播出。
10	2013 年表演专业学生韩聪聪等全程参与拍摄央视数字电影《金钱豹子汤隆》、《青眼虎李云》、《丑郡马宣赞》。学生刘楚等与拍摄由吴宇森执导的电影《太平轮(生死恋)》。学生周斌与拍摄大型电视剧《秀丽江山之长歌行》饰演“蔚迟俊”。学生黄又亮参与拍摄了好莱坞制作的《最后的战争》、《冒牌监护人》。学生姜蒂参与拍摄电视剧《妇科男主任》。
11	2012 年表演专业学生周斌、羊柳、朱安洲在大型电视连续剧《精忠岳飞》中饰演岳云等主要角色, 并在 2013 年暑期档在四大卫视播出。
12	2012 年创作舞蹈《如火的花腰》获教育部主办的全国第三届大学生艺术展演舞蹈类一等奖。
13	2012 年原创舞蹈作品《炫无止境》荣获全国体育院系学生体育艺术节综合类金奖; 单项最佳技术技能金奖。
14	2011 年第九届全国少数民族运动会“民族大联欢”开幕式舞蹈表演/编舞。
15	2010 年第十六届亚运会单项牛仔舞冠军。2010 年第四届全国体育大会伦巴舞冠军。2010 年全国体院体育舞蹈锦标赛或 3 金 2 银。

- |    |  |
|----|--|
| 16 | 2010年第五届亚太区体育科学大会开幕式舞蹈专场，导演。   |
| 17 | 2009年由舞编专业教师与武术表演专业教师合作导演的原创武术舞蹈剧“寻、赋、承”。导演。                           |
| 18 | 2009-2012年参加上海国际艺术节专场演出，并获得上海市教卫党委系统颁发的创意节目奖、原创武术舞蹈《花木兰》的主角荣获观众最喜爱演员奖。 |
| 19 | 2009年创作舞蹈《热巴鼓韵》获全国第八届少数民族运动会综合表演类一等奖。                                  |
| 20 | 2013年第二届上海高校红色经典诵读大赛集体组一等奖、个人组三等奖                                      |



## V 教学条件

名称	配备情况
专业文献资料	<p>一、图书资料情况</p> <p>上海体育学院图书馆：</p> <p>馆藏总量（万册）：52.38</p> <p>中文藏书量（万册）：50.91</p> <p>外文藏书量（万册）：1.47</p> <p>外文期刊（种）：80</p> <p>外文电子期刊（种）：1</p> <p>订购主要数字资源的时间和名称</p> <p>200501 中国博士、硕士论文全文数据库</p> <p>200501 中国期刊全文数据库</p> <p>200501 Chinasport 数据库</p> <p>200501 Ebsco 外文库</p> <p>200501 Socolar 开放存取资源平台</p> <p>200501 超星电子图书</p> <p>二、中国武术博物馆</p> <p>中国武术博物馆于2007年11月10日在上海体育学院落成。该馆坐落在上海体育学院新综合馆内，总面积2000平方米。它是目前世界上第一家全方位展示武术历史与文化的博物馆。</p>

### 一、舞蹈编导

我校逐年加强艺术类专业实践教学经费投入，办学条件完全能够承担该学科及专业教学工作。现有 450 平米的体育舞蹈训练房（2 个），能够容纳 60 人同时进行教学；舞蹈训练房（4 个），能同时容纳 100 人进行教学；300 平米芭蕾舞教室（1 个），400 平米的艺术体操训练房 1（个）；技巧训练房（1 个），所有训练房均配备现代化的视听教学设备，并备有教学伴奏用钢琴 2 架。现代化多媒体教室若干。

### 二、影视表演

现已建成表演专业武术艺术创作实验教学中心。下设“多功能摄影棚”、“特技动作训练房”、“影音分析室”、“影视后期制作室”、“多功能剧场”、“远程教育平台”等，实验用房面积 1000 多平方米，仪器设备总值 500 多万元；现有专业武术场地（5 个）、表演训练房（2 个）、武术艺术文化中心（1 个），专业教学实验开出率能达到 95%以上。

### 三、播音主持

体育新闻传播与外语学院人文学院共有 14 个实验室，分别是广播电视演播室、电视编辑实验室（2 个）、播音主持教学实验室、媒介创意实验室、摄影教学实验室、视觉设计实验室、体育双语语言实验室（3 个）、播音情景语言室（2 个）、同传实验室、网络自主学习中心等 14 教学实验室，面积近千平方米，其中与广电传媒一线接轨的仪器设置价值 500 多万元，新申请的体育媒介创意实验室也已进入招标阶段。这些实验室的创建标准较高、投入较大、设施齐全、层次丰富、运转良好，在国内同层次大学中间处于领先地位，有很多兄弟院校前来参观学习。同时，在学校和上海市教委的关心帮助下，会有更多的实验室建设经费投入进来。

### 一、舞蹈编导

拥有可容纳 300 名观众的小型实验剧场 1 个，能满足专业的教学实验、艺术表演实践、毕业作品汇报等演出实践活动。

同时依托上海体院国家大学科技园、校现代化媒体信息中心、上海体院图书馆、体育休闲与艺术学院图文中心、上海市大学生艺术团-上海体院舞蹈团、上海体育学院艺术团、刘亚娟教授领衔的——“橙成文化传播工作室”等平台，完全能够满足艺术硕士（舞蹈领域）学生的学术研究、艺术实践、艺术创作等要求，符合国家强调艺术硕士实践能力培养的要求。

### 二、播音主持

现有实验室可以进行体育新闻传播实践训练，多人、多机位主持与制作实践训练，普通话与发声实践训练，各种广播电视节目的模拟直播训练。其中，大型体育赛事模拟教学实验室信号质量达到现有电视台播出标准，可以满足 20 人同时进行电视实践训练，可以同时进行六场体育赛事的直播和解说训练，虚拟演播室可以能够满足更为丰富的电视艺术创作的需要。

即将创建的校园电视台，会真正成为我校体育文化传播和传承的载体，将充分利用我校丰富的各类体育资源，吸纳来自运动训练、赛事管理、新闻传播等等各个专业的学生，进行项目策划、经营管理、赛事运作、赛事直播、各种媒体联动的体育实践活动，进一步增强全体学子的参与意识、传播意识、话语意识，把体育和电视有机结合起来，也会成为体育主持和解说的一个重要的日常性的实践基地。

### 三、影视表演

拥有影视表演“摄录编”一体化教学设施和“实验舞台表演”系统。

## VI 实践基地

包括实践基地和合作单位名称及地点、建立时间、专业实践内容、条件等

### 一、舞蹈编导

目前,我校舞蹈编导专业建立了 11 个符合我们人才培养需要的专业实习基地,能够满足艺术硕士(舞蹈领域)学生的学术研究、艺术实践、艺术创作等要求,符合国家强调艺术硕士实践能力培养的要求。

已建立的实践基地:

#### 一、专业舞蹈学校、社会俱乐部、会所:

1、上海黑池体育舞蹈进修学院,上海,2008

2、SHASHA 上海舞蹈学校,上海,2009

3、上海市国际标准舞进修学校,2007

专业实践内容:参与舞蹈学校的教学、管理等日常工作;创作排练舞蹈参加表演、竞赛。

#### 二、全国优秀社区文体中心

1、五角场镇社区文化中心,上海,2012

2、南翔镇文体服务中心,上海,2012

3、新江湾城社区文体服务中心,上海,2012

专业实践内容:社区健身舞蹈编创、研发、推广;文体中心日常工作;社区舞蹈艺术活动组织;社区舞蹈培训等工作。

#### 三、专业演艺团体

1、上海市大学生艺术团——上海体院舞蹈队,上海,2012

2、上海体育学院艺术团,上海,2005

专业实践内容:辅助导师参与舞蹈创作、排练、演出等工作。

#### 四、难美性体育运动训练队

1、上海市体操中心艺术体操队，上海，2013

专业实践内容：参与难美性体育表演项目的舞蹈编创、排练、竞赛等工作。

## 五、健康促进机构

1、上海体育学院国家体育大学科技园，上海，2012

专业实践内容：舞蹈治疗产品研发，健康舞蹈类产品的研发、推广（包括：软件、书籍、舞蹈套路等）

## 六、学校

1、上海体育学院附中（体育舞蹈特色学校），上海 2009

专业实践内容：校园舞蹈编创、研发、教学。学校文艺活动组织：如运动会开闭幕式排练等、创作舞蹈参赛。

## 二、播音主持

1、上海五星体育传媒有限公司

2、中央电视台 5+频道

3、新英公司高清新视觉频道

4、深圳商报社体育部，深圳，2005.3，实习

5、人民体育出版社，北京，2005.3，实习

6、珠江晚报社，珠海，2005.3，实习

7、广州电视台竞赛频道，广州，2005.3，实习

8、东方体育日报，上海，2005.3，实习

9、人民日报 海外版 国际与体育部 2005.4，实习

10、青年报社，上海，2005.4，实习

11、广东电视台体育频道 2008.11，实习

12、南国都市报，海南，2011.6，实习

13、上海体育宣传教育中心，上海，2012.9，实习

### 三、武术表演

1、中国动作明星实训基地，上海，2012.10，培养动作影视演艺人才；适时共同策划、举办上海国际动作电影节，促进中国动作电影事业的发展。

2、北京时代电影有限公司，北京，2011.9，合作演出，践习中如个别学生在影视方面有良好发展基础，享有优先签约权。

## VII 经费、保障措施

未来三年申报单位对学位点的经费投入及用途	
体制机制等相关保障措施	

## VIII 申报单位审核意见

申报单位学位评定委员会意见：  <p style="text-align: right;">（公章） 年 月 日</p>
申报单位意见：  <p style="text-align: right;">（公章） 年 月 日</p>